

По полнелей, седален, Гл. 4-й

подобен: Удивися Иосиф

Музыкальное произведение в виде партитуры с голосом и басом. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 4/4. Партитура состоит из девяти систем, каждая из которых содержит две стaves: верхнюю (голос) и нижнюю (бас). В начале каждой системы в верхнем регистре указывается номер такта (1, 2, 4, 6, 8, 9). В нижнем регистре используются различные музыкальные символы: полные и половинные ноты, паузы, факты, а также скобки, охватывающие группы нот. Под каждой системой партитуры размещены русские слова, соответствующие мелодии. Слова разделены подчеркиванием по слогам.

При и дй те ви дим, вёр ни и где ро дй ся Хри стос,
 по сле ду ем про че е а мо же и дёт звез да
 с волх вы, вос точ ны ми ца рй
 Е го же Ан ге ли по ют не пре стан но та мо
 Па сты ри е сви ря ют песнь дос той ну ю.
 сла ва в выш них гла го лю ще,

13

днесъ вѣр- те- пе рѡжд- ше- му- ся от Дѣ- вы,

The musical score for measures 13-14 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. The lyrics are: "днесъ вѣр- те- пе рѡжд- ше- му- ся от Дѣ- вы,"

14

и Бо- го- рѡ- ди- цы в Вѣф- ле- ѣ- ме И- у- дѣй- стем.

The musical score for measures 15-16 continues in G major and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a similar melodic pattern to the previous system. The piano accompaniment (bass clef) maintains the eighth-note bass line. The lyrics are: "и Бо- го- рѡ- ди- цы в Вѣф- ле- ѣ- ме И- у- дѣй- стем."