

# Стіхира по 50-м псалме, Успення

1

Киево-Печерського распева

Ег- да пре-ста-влé-ни- е пре-чís-та- го Тво-е- го́ те- ла

го- то- вля- ще- ся, то́г- да а- по- сто- ли об-сто- я-

ще одр, с трé- пе- том зря- ху Тя; и о- ви у- бо ви- ра-

ю- ще на те- ло, у- жа- сом о- дер- жи- ми бя- ху, Петр же

со сле- за- ми, со сле- за- ми во- пи- я- ше Ти: О, Де- во, ви́ж-ду Тя

я́с- но про- стéр- ту прós- ту, Жи- во- та́ всех, и у- ди- вля- ю- ся,

49 50 51 52 53 54 55 56 57

в Ней\_ же все\_ ли\_ ся бу\_ ду\_ щия\_ жи\_ зни\_ на\_ слаж\_ де\_ ни\_ е. Но, о Пре\_

58 59 60 61 62 63 64 65 66

чи\_ ста\_ я, мо\_ ли\_ ся при\_ ле\_ жно\_ Сы\_ ну и Бо\_ гу Тво\_ е\_ му спа\_ сти\_ ся

67 68 69 70 71

ста\_ ду Тво\_ е\_ му не\_ вре\_ ди\_ му.

Detailed description: This is a musical score for voice and piano, consisting of three systems. Each system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system (measures 49-57) features a vocal line with lyrics 'в Ней\_ же все\_ ли\_ ся бу\_ ду\_ щия\_ жи\_ зни\_ на\_ слаж\_ де\_ ни\_ е. Но, о Пре\_'. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines. The second system (measures 58-66) continues the vocal line with 'чи\_ ста\_ я, мо\_ ли\_ ся при\_ ле\_ жно\_ Сы\_ ну и Бо\_ гу Тво\_ е\_ му спа\_ сти\_ ся'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The third system (measures 67-71) concludes the vocal line with 'ста\_ ду Тво\_ е\_ му не\_ вре\_ ди\_ му.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a whole note bass line.